

Bruno Pacheco nasceu em Lisboa, em 1974. Vive e trabalha em Lisboa e em Londres. Estudou Pintura na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, tendo posteriormente continuado a sua formação artística no Goldsmith College em Londres, onde concluiu o bacharelato (1996-1999) e o mestrado (2003-2005) em Belas-Artes. Realizou numerosas exposições individuais, nomeadamente: Galeria Módulo, Lisboa (1998); *Slow Motion Project* (1.ª parte), ESTGAD, Caldas da Rainha (2002); *Slow Motion Project* (2.ª parte), CAMJAP – Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (2002); *Whatever Yuri the Hyena e outras pinturas*, Lisboa 20 Arte Contemporânea, Lisboa (2004); Galeria Quadrado Azul, Porto (2006); Hollybush Gardens, Londres (2006); *All Together*, Culturgest, Lisboa (2007); *We Did It/It's True*, Hollybush Gardens, Londres (2008); *ainda não*, Culturgest Porto (2009); *Three Orange Trees a box and some gloves*, Hollybush Gardens, Londres (2010).

Participou em diversas exposições colectivas desde 1999, nomeadamente: *Five Artists from Goldsmiths*, SamtidKunstForum, Oslo (1999); *Moving Still*, Dilstone Grove, Londres (2001); *Video Invitational*, FA Projects, Londres (2003); *Time Pop*, Prince Charles Cinema, Artprojx, Londres (2004); *Open Studios*, Red Mansion Foundation, Beijing (2004); *Red Mansion Foundation Prize*, Royal College of Art, Londres (2004); *Entre Duas Luzes*, Assembleia da República, org. CAMJAP, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (2004); *Sigma – Biennale Europea di Arti Visive*, Centro d'Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia (2004); *May I Paint You a Picture?*, Haunch of Venison, Londres (2004); *New Contemporaries*, Barbican Art Gallery, Londres; Cornerhouse, Manchester; Spike Island, Bristol (2005); *Densidade Relativa*, CAMJAP, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (2005); *Del Zero al 2005*, Fundação Marcelino Botín, Santander (2005); *Everything Must Go*, VTO Gallery, Londres (2006); *Art Futures*, Bloomberg Space, Londres (2007); *The End Begins ,works from the Lodeveans Collection*, The Hospital Club, Londres (2007); *New_Company – Nouveaux portraits de groupe*, Nosbaum & Reding Art Contemporain, Luxemburgo (2007); *Perpetuum Mobile*, Galeria Maisterra Valbuena, Madrid (2007); *Portugal Agora: À propos des lieux d'origine*, Mudam – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo (2007); *The Apartment*, Royal London House, Londres (2008); *BlueFuturePerfect*, Cafe Gallery Projects, Londres (2008); Beijing Biennale, National Art Museum of China, Pequim (2008); *East End Academy: The Painting Edition*, Whitechapel Gallery, Londres (2009); *A luz, por dentro – Coleção da Caixa Geral de Depósitos*, Algarve – Quinta da Fonte de Pipa, Loulé (2009); *Paperview*, John Jones Project Space, Londres (2009); *The Rehearsal*, Hollybush Gardens, Londres (2009); *Res Publica 1910 e 2010 face a face*, CAMJAP, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (2010); *A Culpa não É Minha, Obras da Coleção António Cachola – Museu Berardo, Coleção de Arte Moderna e Contemporânea*, Lisboa (2010); *Filme e Vídeo na Coleção do CAM*, CAMJAP, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (2010); *Linguagem e Experiência, Obras*

*da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Centro Cultural do Palácio do Egipto, Oeiras / Museu
Grão Vasco, Viseu / Museu de Aveiro (2010).*