

Pedro Casqueiro nasceu em Lisboa, em 1959. Vive e trabalha em Lisboa. De 1981 a 1984 frequentou o curso de Pintura da Escola Superior d Belas-Artes de Lisboa (ESBAL). Realizou numerosas exposições individuais, nomeadamente: Galeria Tempo, Lisboa (1981); Café Concerto, Lisboa (1982); Casa Bocage, Setúbal (1984); Bar Frágil, Lisboa (1984); Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisboa (1985, 1986, 1988, 1989, 1990, 1992, 1993, 1994, 1995 e 2002); Fein Arts Gallery, Bruxelas (1991); Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (1997); Museu de Arte Contemporânea, Fortaleza de S. Tiago, Funchal (1998); Renate Schroeder, Colónia (2001); Galeria Filomena Soares, Lisboa (2005, 2007 e 2010); Galeria Presença, Porto (2005); *Entre la palabra y la imagen*, Fundación Luis Seoane, Corunha (2006); Culturgest, Porto (2012). Participou em diversas exposições coletivas desde 1980, entre as quais: *Talentos Emergentes*, Galeria Leo, Lisboa (1981); *Situação II: URUBOROS*, Módulo, Lisboa (1984); *Fogo*, Palácio de Queluz (1984); *Portuguese Contemporary Artists: Portuguese Week in NewYork*, World Trade Center, Nova Iorque (1985); *Seis Artistas Contemporâneos*, Módulo, Porto (1985); Representação Portuguesa na *XLII Bienal de Veneza* (1986); *Litoral*, Palácio Nacional de Exposiciones Kiosco Alfonso, Corunha (1986); *Nove*, John Hansard Gallery, Southhampton (1986); *Situação III : Demogorgon*, Módulo, Lisboa (1987); *Artistas Portugueses Contemporâneos*, Palácio Anjos, Algés (1987); *Lisbonne Aujourd'hui*, Museu de Toulon (1988); *Arte Portuguesa Hoy*, Palácio do Conde Duque, Madrid (1989); *Perspectivas*, Módulo, Lisboa (1989); *Voies*, Galeria Bab Rouah, Rabat e Galeria Wafaaa Bank, Casablanca (1990); *Import / Export*, Lisboa e Porto (1990); *Tríptico*, Europália 91 – Portugal, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, Bélgica (1991); *10 Contemporâneos*, Fundação de Serralves, Porto (1992); *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*, CAM – Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (1992); *Arte Moderna em Portugal*, Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, (1993); Margaret Lipworth Gallery (com John Walker e Gerald Lang), Boca Raton, Florida (1993); *Ana Jotta e Pedro Casqueiro*, Galeria Alda Cortez, Lisboa (1994); *Além da Taprobana, A Figura Humana nas Artes Plásticas dos Países de Língua Portuguesa*, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa (1994); Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (1994); *Pedro Casqueiro, Carlos Figueiredo e João Jacinto*, Módulo, Porto (1996); *Ein Leuchtturm ist ein trauriger und glucklicher Ort*, Akademie der Kunst, Berlim (1998); *Uma Sociedade de Advogados como Espaço de Cultura*, Fundação PMLJ, Lisboa (1999); *Colecção António Cachola - Arte Portuguesa Anos 80/90*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz (1999); *EDP.ARTE*, Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Palácio da Ajuda, Lisboa (2000); *Colecção Banco Privado para Serralves*, Museu de Serralves, Porto (2000); *Al Quimias*, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines (2001); *Colecção de arte contemporânea da Caixa Geral de Depósitos*, M.E.I.A.C., Badajoz (2003); Pedro Casqueiro, Porto (2005); *Entre la palabra y la imagen*, Fundación Luis Seoane, A Coruña (2006); *Século XXI - Anos 10*, Centro de Arte Manuel de Brito – CAMB (2010); *Culpa Não É Minha - Trabalhos da colecção António Cachola*, Museu Colecção Berardo (2010); *Linguagem e Experiência*, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Museu de Aveiro, Aveiro (2010); *Povo*, Fundação EDP, Lisboa (2010); *A secreta Vida das Palavras*, Arte Contemporânea em Sines, Centro Cultural Emmerico Nunes e Centro de Artes de Sines (2010).

